Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: de Creación Escénica de Medellín Énfasis (lote): 12 Dramaturgias Escénicas.
Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio de Creación Escénica Niños y Niñas El Chagualo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): El Chagualo, Comuna 10, La Candelaria.
Fecha: OCTUBRE de 2023
Horario: sábados de 2:00 p.m. a 5:00 p.m.
Lugar: Salón Social Parroquia Jesús Nazareno.
Artista Formador: Gustavo Adolfo Montoya Sánchez.

OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

En el mes de octubre, el laboratorio de creación escénica de niños y niñas del Chagualo hace ya tangible los avances en cuanto a conocimientos generales relacionados con la dramaturgia. Los niños y niñas han procesado mediante la escritura la creación de pequeñas escenas dramatúrgicas cuyo embrión inspirador ha sido una obra corta titulada: “Una pulga en un barco de papel “, la pulga aventurera que buscaba cosas nuevas, soñaba con ser una gran viajera y conocer el mundo.
Fueron varios los escritos que fueron aportando la creación de un pequeño libreto en cuya esencia sentamos como premisa la importancia de los sueños, no renunciar a los mismos, cultivar paso a paso la construcción real de ese sueño.
Serán 10 breves escenas cortas con diálogos cortos que precisen la continuidad y comprensión de la historia.
Con este aprendizaje hemos descubierto el interés por la escritura, por crear pequeñas historias, por narrar cuentos en voz alta, por exaltar la importancia de los personajes, su situación y acción dramática y por construirles un conflicto de peso.

Al mes de octubre el proceso está ya realmente avanzado, entramos en la etapa de ensayos por escena, teniendo presente que la faceta de la puesta del ejercicio dramatúrgico nos convoca a nuevas experiencias de aprendizaje.

En dicha exploración de aprendizaje los padres de familia han sido muy aportantes en la creación y acompañamiento de las niñas. El laboratorio no manifiesta irregularidades en la convivencia. El lugar ofrece condiciones óptimas para el desarrollo de las clases. Se cualifica cada vez más el sentido de pertenencia. Son notables los progresos en la creación de sus escritos. Expresan gratitud con lo que les ha aportado el teatro y el deseo de continuar conociendo uno de los más bellos oficios de la humanidad. Cumpliremos con la premisa de crear nuestro propio ejercicio dramatúrgico para darlo a conocer a la comunidad.

ACTIVIDADES DEL MES:

Se han realizado los encuentros en el orden metodológico definido.

- SALUDO GRUPAL.
- MOMENTO PARA ESCUCHAR LAS EXOERIENCIA DE LA CLASE ANTERIOR.
- EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN Y CONCENTRACIÓN.
- JUEGOS LUDICOS CON VOCALES Y CONSONATES.
- EJERCICIOS DE ESCRITURA.
- JUEGOS VARIOS PARA LA MEMORIZACION.
- AJUSTES TEORICOS SOBRE DRAMATURGIA.
- CUENTO UN SUEÑO Y LO ESCRIBO.
- JUEGO LIBRE POR LOS PARTICIPANTES.
- CIERRE, REFLEXIÓN Y RESPONSABILIDAES PARA LA CASA.

INTERCAMBIO:

Intercambio entre este Laboratorio, el Laboratorio de Niñas de El Chagualo y Laboratorios de Redes de Danza, Artes Plásticas

Sábado 14 de octubre, 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

En la fecha del 14 0ctubre. 2:00p.m. a 5:00p.m. en el marco del 22 Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín, el Laboratorio de niñas del Chagualo participó en el intercambio de artes plásticas en el espacio físico del Ateneo Porfirio Barba Jacob. La ocasión fue de vital importancia para todas, el poder observar muy de cerca la presentación de la Quietud mediante las estatuas humanas representando una acción o situación dramática. Fue de total asombro que las niñas hablaran del maquillaje y el vestuario.

La ocasión fue también muy importante para las niñas en haber estado en el lugar matriz del festival colombiano de teatro ciudad de Medellín y haberse enterado de la programación para que fueran activa como espectadores.

El intercambio en esta ocasión fue ser más los espectadores de dicha experiencia en todas las intervenciones que se hicieron en plástica y danza, siempre atentos a las enseñanzas.

Cabe finalmente resaltar de nuevo que lo que más les produjo asombro fueron las estatuas humanas. Situación aportante desde la teatralidad.

PLANEACION DE LA MUESTRA FINAL:

El Laboratorio de niñas El Chagualo en su planeación contempla lo siguiente:

- Revisar detalladamente la dramaturgia escénica del ejercicio de escritura que se plantea para su representación final.
- Realizar varias lecturas del ejercicio escénico de manera audible.
- Perfilar la elección de los personajes.
- Plantear cual va hacer la escenografía y la utilería.
- Responsables de maquillaje y de vestuario.
- Las siguientes clases a noviembres será todas vistas como ensayos generales.
- Trabajar en equipo con los padres de familia.
- Planear la logística previa para la muestra oficial con la institución encargada.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …

Durante años en el sector del chagualo esta experiencia de la Red de artes escénicas con énfasis en dramaturgias escénica siempre ha logrado la concreción de sus ejercicios escénicos escritos por sus propios participantes. La continuidad de algunas niñas ha hecho posible el afianzamiento y el amor por la escritura. Los padres de familia hacen parte motivadora para que todos sean los protagonistas en el proceso. Las familias de las niñas siempre reciben el apoyo cuando se culmina el proceso con la muestra final. Somos conocedores del buen rendimiento académico de las niñas en lugar de sus colegios. Permanecemos muy atentos a mantener un juicio crítico de nuestras actividades para mejorar. Propiciamos un buen ambiente creativo para las clases. La aceptación de las niñas en el lugar donde se ejecutan las clases por parte de esta comunidad religiosa no ha presentado inconvenientes. Finalmente expresamos el deseo firme de estar en la muestra en compañía de la comunidad en el Ateneo Porfirio Barba Jacob.